

Vocal
Consort
Tokyo

ヴォーカル・コンソート東京
演奏会

バッハ探求＝ 受難から救済へ

魂の軌跡をたどる

2024年 1月31日(水) 19時(18時30分開場)

川口総合文化センター・リリア4階 音楽ホール

ヨハン・セバスティアン・バッハ モテット《イエスよ、私の喜び》
Johann Sebastian Bach Mottete „Jesu, meine Freude“ BWV 227

ヨハン・セバスティアン・バッハ カンタータ第4番《キリストは死の呪縛につかれた》
Johann Sebastian Bach Mottete Kantate Nr. 4 „Christ lag in Todes Banden“ BWV 4

ヨハネス・ブラームス モテット《なぜ悩む人々に光は与えられたか》
Johannes Brahms Mottete „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“ Op. 74-1

シャルル・トゥルヌミール オルガンによるコラール即興曲《復活の犠牲に称讃を》
(編曲：デュリュフレ)

Charles Tournemire Choral-improvisation sur le „Victimae paschali laudes“
(arr. by M. Duruflé)

* 旋律はカンタータ4番で使用されている中世の復活祭用聖歌。作詩はヴィボ Wipo。

指揮 四野見和敏

ソリスト 佐藤 裕希恵(ソプラノ) 横町あゆみ(アルト) 曾部 遼平(テノール) 木谷圭嗣(バス)
アンサンブル/合唱 ヴォーカル・コンソート東京メンバー

管弦楽 VCT バロック・オーケストラ パイプオルガン独奏 千田 寧子

主催：一般社団法人 アートフォーラム NOAN
後援：公益財団法人 日独協会 株式会社 ハンナ

◆入場料

○前売券 一般 4,000 円 学生 2,000 円
○当日券 一般 4,500 円 学生 2,500 円

チケット購入(ネット予約)

① Confetti(カンフェティ)
(電話予約) 0120-240-540
(平日 10:00~18:00)

② イープラス
<https://eplus.jp/>

③ チケットぴあ(Pコード 256660)
t.pia.jp



【公開講座のご案内】

J.S. バッハ/《イエスよ、私の喜び》BWV227
「受難・復活と慰め」

- オレアリウス(オレアリウス)の聖書註解に基づく修辭的表現 -
バッハの聖書解釈の定本であり創作の源泉である「オレアリウス(オレアリウス)の聖書注解本」を読み解き、修辭法、ドイツ語特有の朗読法などを学びながら演奏法を研修します。

[日時] 2023年12月12日(火) 18時
(申込期限：12月11日(月)まで)

[会場] 文京シビックホール 練習室1

[講師] 丸山 桂介(バッハ研究 音楽学者)

[受講料] 3,000 円(当日支払い)

HP からの公演チケット予約および公開講座の申し込み

「ヴォーカル・コンソート東京」HP Contact Us



Vocal Consort Tokyo ヴォーカル・コンソート東京演奏会

「バッハ探求＝受難から救済へ魂の軌跡をたどる」

- ブラーム作曲/モテット《なぜ悩む人々に光は与えられたか》作品71-1＝「ヨブの受難」の意味＝
神から理由なき試練を与えられたヨブが、悲痛な自問自答「Warum どうして!」と叫ぶ。この苦難の意義を自覚した時、ヨブに安らぎと喜びが訪れます。「ヨブ記」は旧約聖書ですが、キリストの受難の道を暗示させます。
- J.S. バッハ作曲/モテット《イエスよ、私の喜び》BWV227＝「キリストの受難」と、罪と死からの解放＝
罪と死の律法に束縛された状態から肉体を解放させるには、キリストの受難を思い起こし、聖霊（Geist）に従って生きるべきだと宣言します。人間の罪を贖うため、死から勝利したキリストが、愛をもって人間を癒やします。
- J.S. バッハ作曲/カンタータ《キリストは死の呪縛につかれた》BWV4＝「受難」そして復活の喜び＝
十字架上の死、子羊としての犠牲、生と死の戦い、キリストの勝利を歌います。キリストの受難を描いたこの曲で、人間の罪の深さ、圧倒的な死の力、復活による人類の救済、そしてキリストの栄光を追体験することになります。



【合唱/ヴォーカル・コンソート東京 Vocal Consort Tokyo】

指揮者の四野見 和敏が2014年に設立したプロフェッショナルな合唱団。オーディションで選ばれた若手声楽家で編成されている。バロックからロマン派、そして近現代のアカペラの合唱曲をレパートリーに持つ。この合唱団の響きは澄んだ柔らかな音色を持っている。音楽批評誌「メルキュール・デザール」では「純度の高い演奏。クリアかつ豊饒な響きに圧倒される」と評価されている。（※はソロを兼任）

Sop. I 池田 真紀 石井 実香* 佐藤 裕希恵* 森川 郁子*
Sop. II 大田 茉莉* 大森 彩加* 小松 奈津子
Alt. 古賀 裕子* 佐藤 智子* 新明 裕子 新田 壮人*
横町 あゆみ*
Ten. 荒木 俊雅* 曾部 遼平 町村 彰* 山本 和之
Bass 阿部 大輔 木谷 圭嗣* 目黒 知史* 沼田 盛也

【管弦楽/VCTバロック・オーケストラVCT Barockorchester】

古楽器によるオーケストラで、国内外の第一線で活躍する古楽の名手たちで編成されている。これまでシュツ、ヘンデル、バッハなどの宗教作品の演奏で高い評価を得ている。言葉に寄り添った演奏でその語感や陰影を描き、透明感のある音色と躍動感で新鮮な音楽を生み出している。

Violin 赤津 真言 (C.M.) 小林 瑞葉 高橋 真二
宮崎 蓉子 鳥生 真理絵
Viola 天野 寿彦 春木 英恵
Cello 高橋 弘治 永瀬 拓輝
Violone 角谷 朋紀
Orgel 千田 寧子

会場案内



川口総合文化センター・リリア4階 音楽ホール (JR京浜東北線 川口駅 西口正面)

- 電車でお越しのお客様
東京駅から JR京浜東北線で約 25 分
新宿駅から JR埼京線～赤羽駅乗り換え～JR京浜東北線で約22分
大宮駅から JR京浜東北線で約 21 分
- お車でお越しのお客様
駐車場もご利用いただけます。(地下1・2階)
※高さ制限 2.1メートル
※原付・自動二輪の駐車場はございません。
隣接する市営駐車場をご利用ください。

ホールアクセス詳細

